



WEEZIC : DES NOUVEAUX OUTILS INTERACTIFS POUR PALLIER LA SOLITUDE DES MUSICIENS

Weezic : des solutions innovantes & stimulantes pour rendre la pratique musicale plus motivante

Paris, le 29 septembre 2014 – Weezic.com lance le premier catalogue de Partitions Augmentées® directement accessible sur internet sans aucun téléchargement. Ces Partitions Augmentées® remotivent les musiciens amateurs grâce à un orchestre d'accompagnement virtuel et un outil interactif de détection des erreurs.

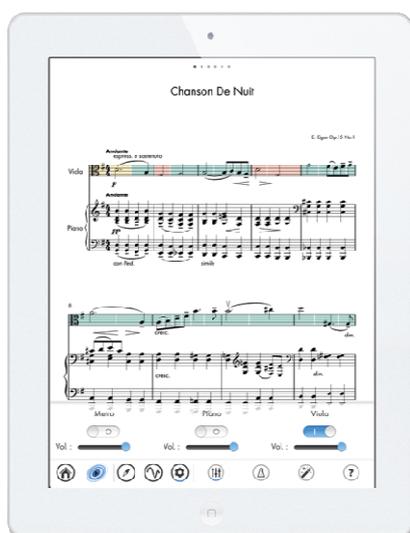
DEMOTIVATION DES ELEVES ET SOLITUDE DU MUSICIEN AMATEUR

Les musiciens amateurs passent souvent une grande partie de leur temps à jouer seuls chez eux, des morceaux composés pour être joués accompagné. Entre deux cours ou deux sessions avec accompagnateur, ils peinent à trouver la motivation pour progresser face à leur partition, avec pour unique compagnon leur métronome. Cette pratique quotidienne est en décalage avec les rêves qui les ont amenés à débiter ou reprendre la musique.

Depuis longtemps, les statistiques du Ministère de la Culture et de la Communication indiquent que près d'un élève sur deux abandonne son instrument après la 4^{ème} année¹, par manque de motivation. Les rapports d'audit de conservatoires parlent d'«évaporation des élèves», avec 50% de ces derniers qui quittent la structure à la fin du premier cycle.²

FAIRE EVOLUER LA PARTITION POUR QUE LA PRATIQUE MUSICALE REDEVienne SOURCE DE PLAISIR

Face à ce constat, l'équipe de Weezic – composée de musiciens passionnés, de développeurs informatiques et de chercheurs en traitement du signal audio – a inventé la Partition Augmentée®. Elle remplace la partition papier « statique » par une partition digitale interactive et intelligente, pour rendre la pratique des musiciens plus stimulante et plus ludique :



- Elle permet de jouer dans son salon avec un orchestre d'accompagnement à son rythme, en ajustant le tempo et la tonalité.
- Elle écoute le musicien pour indiquer les erreurs de rythme ou justesse en temps réel.
- Elle suit le musicien, fait défiler la partition ou tourne les pages à son rythme, quelles que soient ses erreurs ou ses hésitations.

¹Source : http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/74363/567375/version/1/file/Note+statistique_2.pdf

²Source : <http://www.paris.fr/viewmultimediacdocument?multimediacdocument-id=92910>

LA PARTITION AUGMENTÉE® ACCESSIBLE A TOUS LES MUSICIENS

Weezic travaille avec des éditeurs de partitions et des professeurs de musique pour adapter la Partition Augmentée® aux besoins de tous les acteurs de l'écosystème musical.

Les Partitions Augmentées® sont accessibles au grand public sur weezic.com. Le catalogue actuellement axé sur 5 instruments (piano, violon, flûte traversière, clarinette et violoncelle) évoluera chaque semaine avec l'ajout de nouveaux instruments et de nouvelles pièces pour tous les niveaux. Les partitions des éditeurs classiques et pédagogiques partenaires sont disponibles sur weezic.com au même prix que les partitions papier.

Weezic propose également aux conservatoires de mettre en place des bibliothèques de Partitions Augmentées® pour enrichir leur pédagogie avec des outils interactifs. Trois premiers conservatoires proposent déjà des Partitions Augmentées® à leurs élèves pour l'année 2014-2015³

UNE SOLUTION NUMERIQUE D'AVENIR POUR LE MARCHÉ DE LA PARTITION MUSICALE

Le marché de l'édition musicale, traditionnellement ancré dans le papier, doit faire face aux défis de la numérisation : nouveaux savoir-faire à développer et risques de diffusion illégale.

- Weezic ajoute une dimension interactive aux partitions tout en les conservant intactes et conformes aux originales, ce qui préserve le savoir-faire des éditeurs relatif à la mise en page et la lisibilité de la partition.
- La dimension « augmentée » des Partitions Augmentées® est également la garantie pour les éditeurs de préserver leur catalogue contre le piratage, les algorithmes et l'interactivité de la partition ne pouvant pas être copiés ou photocopiés.

Les éditeurs majeurs français (H. Lemoine, G. Billaudot) et européens (Schott Music en Allemagne, Useful Music en Angleterre) se sont associés à Weezic pour distribuer leurs partitions au format augmenté sur Weezic.com

WEEZIC : DES TECHNOLOGIES INNOVANTES AU SERVICE DE LA PRATIQUE MUSICALE

Fort de 3 années de recherche et développement, Weezic a développé des technologies brevetées permettant de transformer les partitions papier traditionnelles en Partitions Augmentées® interactives.

- Des algorithmes de traitement du son permettent d'ajuster le tempo ou la tonalité sans dénaturer le son.
- D'autres algorithmes avancés analysent le son de l'instrument ou de la voix en temps réel via le microphone de la tablette ou de l'ordinateur pour rendre la Partition Augmentée® interactive.

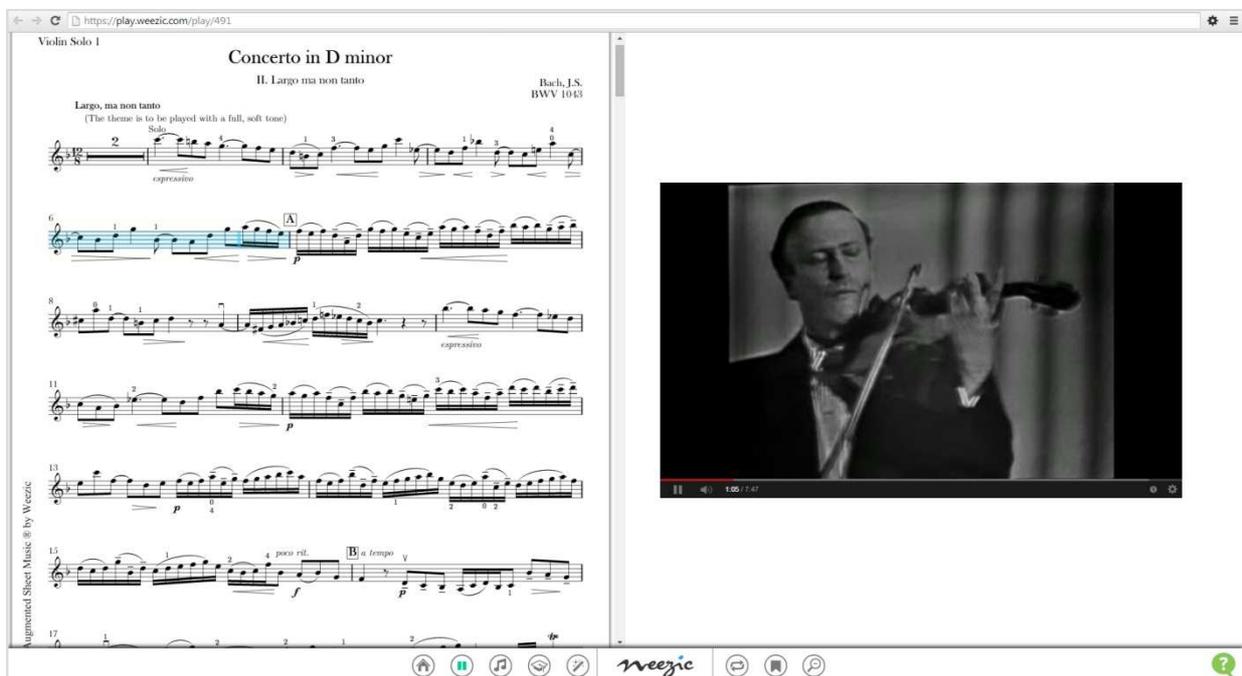
Les Partitions Augmentées® sont accessibles directement au sein d'un navigateur internet ou via une application tablette, sans installation de logiciel complexe.

La démarche innovante de Weezic a été récompensée à plusieurs reprises par les principaux concours d'innovation en France et à l'international, dont le Concours de création d'entreprises innovantes du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (juin 2012).

³ CMD Epinay sur Seine (93), Conservatoire du Grand Angoulême (16), CMAD Maurepas (78)

« UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE A PORTEE DE CLICS »

« Weezic est un outil pédagogique innovant créé pour ne plus jouer tout seul face à son pupitre, sans conseils ni encouragements. Combien de musiciens ont abandonné la musique faute de motivation suffisante ? Quels sont les flûtistes qui auront la chance un jour de jouer le concerto K.313 de Mozart avec un orchestre complet ? » questionnent Nicolas Arbogast et Grégory Dell’Era, cofondateurs de Weezic. « Grâce à la Partition Augmentée®, n’importe quel musicien va pouvoir transformer son salon en salle de concert pour vivre le frisson du concertiste. Weezic s’adresse aux musiciens amateurs, mais aussi aux professeurs de conservatoires, d’écoles de musique, car il complète leurs cours en proposant aux élèves une solution qui leur permettra de se motiver, de progresser à domicile et d’être à la hauteur de leurs rêves de musiciens ».

The image shows a screenshot of the Weezic web application. On the left, there is a musical score for 'Violin Solo 1' of 'Concerto in D minor' by J.S. Bach, BWV 1043. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time, with a tempo marking of 'Largo, ma non tanto'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like 'Solo' and 'The theme is to be played with a full, soft tone'. On the right, a video player shows a close-up of a violinist performing. The interface includes a navigation bar at the bottom with icons for home, play, search, and other functions, along with the Weezic logo and a help icon.

A propos de Weezic : créée en juillet 2011, par Grégory Dell’Era et Nicolas Arbogast, deux musiciens avertis et passionnés de technologie, Weezic propose des contenus interactifs et des outils connectés afin de rendre la pratique de la musique plus simple, plus ludique et plus stimulante. L’équipe Weezic est composée de musiciens, d’entrepreneurs, de développeurs et de chercheurs en traitement du signal audio. Weezic a été lauréate du grand prix de l’innovation de la ville de Paris en décembre 2012 et a remporté le MidemLab 2014 à Cannes. La Partition Augmentée® concrétise 3 ans de travaux de recherche et développements soutenus par le Ministère de l’Enseignement supérieur et de la Recherche, BPI France (ex-OSEO) et la Mairie de Paris.

CONTACT PRESSE : Nathalie Collin – COKLICOT COMMUNICATION – 06 50 91 93 37 –
nathalie.collin@coklicotcommunication.fr