

# Sommaire

---

Avant-propos .....	9
C. MANEN et F. CONVERTINI	

---

## PREMIÈRE PARTIE

---

### **Analyse des productions céramiques du Néolithique ancien méditerranéen – Éléments de méthodologie et études de cas**

<i>Bilan des études réalisées sur la provenance de la céramique du Néolithique ancien en Méditerranée nord-occidentale. Mise au point d'un protocole analytique</i> .....	13
F. CONVERTINI	
<i>Les productions céramiques du Néolithique ancien : proposition d'un protocole d'analyse</i> .....	29
D. BINDER, F. CONVERTINI, C. MANEN et I. SÉNÉPART	
<i>Typologie des décors de la céramique imprimée archaïque du Sud-Est de l'Italie</i> .....	43
E. NATALI	
<i>Les impressions de coquilles marines à front denté dans les décors céramiques néolithiques</i> .....	57
C. MANEN et L. SALANOVA	
<i>Méthode d'analyse stylistique des céramiques du Néolithique ancien cardial en Pays valencien (Espagne)</i> .....	65
L. MOLINA BALAGUER, J. BERNABEU AUBÁN et P. GARCÍA BORJA	

---

## DEUXIÈME PARTIE

---

### **Structures des productions céramiques : aspects techniques, typologiques et économiques**

<i>Premiers résultats de l'étude des productions céramiques du Néolithique ancien : l'exemple de deux sites à céramique imprimée du versant adriatique italien</i> .....	81
C. FABBRI et L. ANGELI	

<i>Les productions céramiques du Néolithique ancien tyrrhénien ...</i>	89
H. PAOLINI-SAEZ	
<i>Déplacements de terres ou de vases ?</i>	
<i>Le cas des matériaux d'origine volcanique .....</i>	105
F. CONVERTINI avec la collaboration de L. BRUXELLES	
<i>Les productions céramiques du Néolithique ancien</i>	
<i>entre Provence et Catalogne .....</i>	115
D. BINDER, X. CLOP, F. CONVERTINI, C. MANEN et I. SÉNÉPART	

---

### TROISIÈME PARTIE

---

#### Des traditions céramiques aux aspects géographiques et chronoculturels du Néolithique ancien

<i>Les séquences de la céramique imprimée en Italie .....</i>	133
G. RADI	
<i>La séquence de l'Impresso-Cardial de l'abri Pendimoun</i>	
<i>et l'évolution des assemblages céramiques en Provence .....</i>	149
D. BINDER et I. SÉNÉPART	
<i>La chronologie du groupe Bas-Rhône-Provence</i>	
<i>du Cardial franco-ibérique .....</i>	169
S. VAN WILLIGEN, I. HAJDAS et G. BONANI	
<i>Aspects géographiques et chronoculturels</i>	
<i>du Néolithique ancien languedocien .....</i>	179
C. MANEN et J. GUILAINE	
<i>Les productions céramiques des groupes cardiaux</i>	
<i>et épicaux du Sud de la France : zoom régional .....</i>	191
C. MANEN, I. SÉNÉPART et D. BINDER	
<i>Le Néolithique ancien de Catalogne (VI<sup>e</sup>-première moitié</i>	
<i>du V<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.). Les séquences chronoculturelles .....</i>	197
A. MARTÍN, M. EDO, J. TARRÚS et X. CLOP	
<i>Le Néolithique ancien valencien. Évolution et caractérisation</i>	
<i>des productions céramiques .....</i>	215
J. BERNABEU AUBÁN, L. MOLINA BALAGUER et P. GARCÍA BORJA	
<i>Recherches récentes sur les sites en grotte</i>	
<i>du Néolithique ancien de l'Est marocain .....</i>	227
J. LINSTÄDTER	

---

### QUATRIÈME PARTIE

---

#### Ouverture thématique : regards croisés sur la dynamique des productions

<i>La production céramique du Rubané de la vallée de l'Aisne :</i>	
<i>état des lieux .....</i>	239
M. ILETT et C. CONSTANTIN	

---

<i>De l'art d'accommoder les pâtes et de s'accommoder d'autrui au sud du Niger. Espaces et échelles d'analyse</i> .....	249
O. P. GOSSELAIN	
<i>Les mécanismes de diffusion de la céramique traditionnelle dans la boucle du Niger (Mali) : une évaluation des réseaux de distribution</i> .....	265
A. GALLAY	