

## COLLECTIONS DE LA FONDATION DE COUBERTIN SCULPTURES

### FC 84.1

**Etienne Hajdu (1907-1996)**

Eléonore (Demoiselle de profil)

1964

Bronze, pièce pleine, Fonderie Le Coq à Malakoff ?

Signé et daté sur la terrasse « HAJDU 1964 », pas de cachet de fondeur

H 95 ; L 51,5 ; P 21,5 cm

Don manuel de l'artiste, v. 1970

• Expositions :

*Etienne Hajdu*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1993, cat.18, fig.27, p.58

*Exposition triennale de Sculpture*, Jardin des Plantes, Paris 5<sup>e</sup>, oct. 1995

### FC 84.2

**Pablo Gargallo (1881-1934)**

Urano

Modèle de 1933

Bronze, Fonderie de Coubertin 1987, cachet de la Fonderie

Inscription gravée dans le bronze « Don de Mme Anguera à la Fondation de Coubertin »

H 80 ; L 112 ; P 30 cm ; 150 kg

Don manuel de Mme Pierrette Gargallo Anguera, fille de l'artiste.

- Description : Cheval ailé, dans les nuages, monté par un jeune génie, avec une sphère céleste.
- Historique : Volé le 13 juillet 1989, remplacé par une nouvelle fonte, marquée « reproduction » : voir FC.02.3.
- Bibliographie : Pierrette Gargallo Anguera, *Pablo Gargallo, catalogue raisonné*, éd. de l'Amateur, Paris, 1998, cat.199, p.209-211
- Expositions : *Sculpture du XXe siècle*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1986, ill. en couverture
- Œuvres en rapport:

Le modèle original est en plâtre.

Le tirage en en bronze est terminé : 7 éditions ; 3 épreuves d'artiste

4 épreuves nominatives, fondues à la Fonderie de Coubertin, dont 1 donnée au Musée Despiau-Wléricq, Mont-de-Marsan (inv. MM 78 5 1) ; 1 donnée à la Fondation (FC 84.2) ; 1 au Musée Pablo Gargallo, Saragosse ; 1 à la Mairie de Barcelone.

### FC 84.3

**Georges Hilbert (1900-1982)**

Loutre de rivière

Modèle de 1971

Bronze, d'après le marbre original, Fonderie de Coubertin, cachet de la Fonderie.

Signé et daté sur la terrasse « Georges Hilbert 1971 »

H 45 ; L 19 ; P 19 cm

Don manuel de l'artiste

- Expositions : *Georges Hilbert, Sculptures*, Paris, Galerie Daber, 18 avril – 10 mai 1975, cat.19 ?

### FC 84.4

**Auguste Rodin (1840-1917)**

Elément de la Porte de l'Enfer (figure de femme nue, de dos, appuyée contre un élément dressé)

Bronze, Fonderie de Coubertin 1983

Inscription gravée dans le bronze « La Porte de l'Enfer. Don de B. Gerald Cantor 1977-1984 »

H 29 ; L 16,5 ; P 10 cm

Don manuel de M. B. Gerald Cantor

## DONATION JEAN BERNARD 6 DECEMBRE 1985

### FC 85.1.1

**Joseph Bernard (1866-1931)**

Michel Servet (grande figure d'homme supplicié), élément du Monument à Michel Servet

Modèle de 1908-1911

Bronze, Fonderie Rudier 1931

H 262 ; L 95 ; P 96 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Historique :

Le *Monument à Michel Servet* original est en pierre d'Euville, composé de la figure de *Michel Servet*, de la figure du *Remords* et du groupe de *La Jeunesse guidée par la Raison*. Il est toujours dans le jardin public de Vienne (Isère) où il fut inauguré en août 1911.

En 1911, avant que le Monument ne quitte l'atelier, Joseph Bernard fit effectuer un moulage en plâtre de chacun des éléments. Les plâtres ont été donnés par Jean Bernard, avec l'atelier, à la ville de Boulogne (92). En 1931, les éléments du Monument furent fondus en bronze, d'après les plâtres pris en 1911, en vue de l'exposition monographique *Joseph Bernard* à l'Orangerie de Paris en 1932.

Les bronzes ont été remontés en 1988 dans le parc de la Fondation de Coubertin sur un socle de pierre.

Le groupe de *La Jeunesse et la Raison*, 3<sup>e</sup> élément du Monument, est un dépôt de la Ville de Paris.

- Bibliographie :

1989, Jullian René, Bernard Jean, Stoenesco Lucien, Grémont-Gervaise Pascale, Catalogue raisonné Joseph Bernard, éd. Fondation de Coubertin, cat.167, p.305, ill.

1991, Roger Lauxerois, Antoinette Le Normand-Romain, Pascale Grémont, *Genèse d'une sculpture, Monument à Michel Servet à Vienne par Joseph Bernard, 1905-1911*, cat. expo.

- Expositions :

1991, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, *Genèse d'une sculpture, Monument à Michel Servet à Vienne par Joseph Bernard, 1905-1911*.

- Œuvres en rapport :

Original en pierre d'Euville, Vienne (Isère), jardin public.

Plâtre, Boulogne (92), atelier de l'artiste.

Pour une liste détaillée des œuvres en rapport, se référer à *Genèse d'une sculpture, Monument à Michel Servet [...]*, 1991, p.97-106.

### FC 85.1.2

#### Joseph Bernard (1866-1931)

Le Remords (figure masculine nue), élément du Monument à Michel Servet

Modèle de 1908-1911

Bronze, Fonderie Rudier 1931, d'après l'original en pierre du Monument de Vienne (Isère)

H 255 ; L 95 ; P 108 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Historique : voir FC 85.1.1

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.169

- Expositions : *Genèse d'une sculpture, Monument à Michel Servet à Vienne par Joseph Bernard, 1905-1911*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1991, ill. p.41

### FC 85.1.3

#### Joseph Bernard (1866-1931)

La Fête des pampres (quatre bacchantes), haut relief

1906 vers

Pierre de Lens, taille directe

H 203 ; L 161 ; P 45 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Historique : Longtemps conservé à l'extérieur dans le jardin de la maison du sculpteur à Boulogne.

- Bibliographie :

1912 : Thiébaud-Sisson, « Le Salon d'Automne. La Sculpture », *Le Temps*, 6 octobre 1912, p.3

1913 : M. Pays, « Le sculpteur Joseph Bernard », *Le Radical*, 20 avril 1913, p.4

1914 : L. Hautecoeur, « Exposition J. Bernard. Galerie Manzi », *Chronique des Arts*, mai 1914, p.171

1914 : G. Mourey, « Exposition des œuvres de Joseph Bernard à l'Hôtel de la Revue *Les Arts* », *Les Arts*, n°152, août 1914, p.22, ill. p.23

1917 : F. Jourdain, « Joseph Bernard », *Carnet des Artistes*, 1<sup>er</sup> juin 1917, p.4

1923 : P. Fierens, « Le sculpteur Joseph Bernard », *L'Art et les Artistes*, décembre 1923, p.98

1924 : K. Parkes, « Sculpture en taille directe », *The Studio* (Londres), janvier 1924, p.27

1926 : K. Parkes, « The carved sculpture of Joseph Bernard », *Apollo* (Londres), juin 1926, p.330

1927 : E. de Thubert, « Joseph Bernard », *La Revue Française hebdomadaire*, 27 février 1927, p.238

1932 : Catalogue Van Oest : Richard Cantinelli (notice), *Joseph Bernard*, Paris, Bruxelles, 1928, 60

1932 : L. Benoist, « Joseph Bernard : 1866-1931 », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1932, p.226

1978 : S. Fumet, *Histoire de Dieu dans ma vie*, Paris, 1978, p.103

1982 : R. Jullian, « Joseph Bernard en son temps », *Bulletin de la Société des amis de Vienne*, n°77, 1982, p.8

1989 : R. Jullian, Jean Bernard, L. Stoenesco, P. Grémont, *Joseph Bernard*, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, 1989, cat. 115, p.290, ill.

- Expositions :

1912, Paris, Salon d'Automne, cat.95

1914, Paris, Galerie Manzi Joyant, Joseph Bernard, cat.33

1920, Paris, Galerie La Licorne, Joseph Bernard, cat.4

1931, Paris, Rotonde Jean Goujon, Salon des Artistes Décorateurs

1989, Pierre et marbres de Joseph Bernard, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1989, sans n°, fig.9

#### FC 85.1.4

##### Joseph Bernard (1866-1931)

Tête de poète dit aussi *Le Penseur*

1907

Pierre d'Euville, taille directe

H 105 ; L 65 ; P 49 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.69, ill.
- Expositions :

*Pierre et marbres de Joseph Bernard*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1989, fig.10

*Genèse d'une sculpture, Monument à Michel Servet à Vienne par Joseph Bernard, 1905-1911*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1991, ill. p.41

#### FC 85.1.5

##### Joseph Bernard (1866-1931)

Frise de la danse

Modèle de 1913-1924

Ciment, moulage d'après les originaux en plâtre de l'atelier de Boulogne, moulé à Coubertin et immédiatement posé sur un mur du Jardin des Bronzes.

H 202 ; L 1254 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat. 224, ill.

#### FC 85.1.6 à FC 85.1.10

##### Joseph Bernard (1866-1931)

Cinq Fragments de la Frise de la danse

Modèle de 1913-1924

Plâtre, Fonderie de Coubertin 1983, chacun scellé dans le mur de l'ancien Office du château de Coubertin.

H 202 cm chacun

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat. 224, ill.

#### FC 85.1.11

##### Joseph Bernard (1866-1931)

Fragment de la Frise de la danse

Plâtre patiné, non scellé

H 202 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat. 224, ill.

#### FC 85.1.12

##### Joseph Bernard (1866-1931)

Bacchante

Modèle de 1912

Plomb, avec une chape de résine synthétique à l'intérieur, d'après l'original en pierre

H 172 ; L 45 ; P 47 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.213, ill.
- Expositions : *Sculpture du XXe siècle*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1986, sans n°, ill.

#### FC 85.1.13

##### Joseph Bernard (1866-1931)

L'Effort vers la nature

Modèle de 1903-06

Ciment, d'après l'original en pierre, exécuté du vivant de Joseph Bernard et retouché par lui

H 31,5 ; L 27 ; P 28 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Historique :
  1. Donné par Joseph Bernard à Emmanuel de Thubert (1878-1947) à une date inconnue, mais en 1927, quand l'œuvre est présentée à la 4<sup>e</sup> exposition de La Douce France, elle appartient à Thubert.
  2. Acheté à la mort de Thubert par Jean Bernard (1908-1994), fils unique du sculpteur.
  3. Donation de Jean Bernard du 6 décembre 1985 à la Fondation de Coubertin
- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.68, ill.
- Œuvres en rapport : L'original en pierre de Lens, taille directe, est au musée d'Orsay.
- Expositions :
 

1927, Paris, Atelier de Marc Vaux (4<sup>e</sup> exposition de La Douce France), cat.30

#### **FC 85.1.14**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

###### Chanteuse

Ciment, d'après l'original en marbre, exécuté du vivant de Joseph Bernard et retouché par lui  
H 65 ; L 45 ; P 33 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.145, ill.
- Œuvres en rapport : L'original en marbre, taille directe, est au musée de Grenoble.

#### **FC 85.1.15**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

###### Chants immortels (tête de femme, couronnée de feuillage, chantant)

1908

Original, marbre d'Asie, taille directe, signé en bas à gauche

H 34 ; L 25 ; P 26 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.119, ill.  
*Joseph Bernard*, 1972, planche 22

- Expositions :

*Sculpture en taille directe en France de 1900 à 1950*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1988, sans n°

*Pierre et marbres de Joseph Bernard*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1989, cat.14, ill.

#### **FC 85.1.16**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

###### Salomé

Vers 1906

Original, marbre, signé en bas à gauche

H 36 ; L 20 ; P 22 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.84, ill.
- Expositions :

*Joseph Bernard*, Paris, Galerie Manzi Joyant, 1914, cat.27

*Joseph Bernard*, Paris, Musée Rodin, 1973, cat.9, ill.

*Pierre et marbres de Joseph Bernard*, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, 1989, cat.8, fig.15 p.27

*Oublier Rodin*, Paris, Musée d'Orsay, 9 mars – 31 mai 2009, Madrid, Fondation culturelle Mapfre 23 juin-4 oct. 2009, cat.

#### **FC 85.1.17**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

###### Jeune fille coiffée en bandeaux

1912

Original, marbre, taille directe, signé en bas à droite, à la base du cou

H 32,5 ; L 21,5 ; P 25 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.180, ill.
- Expositions : *Pierre et marbres de Joseph Bernard*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1989, cat.26, ill.

#### **FC 85.1.18**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

###### Sphinx moderne

1908

Original, marbre d'Asie, taille directe, signé et daté à gauche

H 34 ; L 21,5 ; P 30 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie :

*Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.131, ill.

*Joseph Bernard*, 1972, planche 23

- Expositions :

*Sculpture en taille directe en France de 1900 à 1950*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1988, sans n°

*Pierre et marbres de Joseph Bernard*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1989, cat.18, fig.8 p.2

*On Classic Ground: Picasso, Léger, de Chirico and the New Classicism 1910-1930*, Tate Gallery, Londres, 1990, cat.4, p.35-36, fig.4

*Paris, Belle Epoque 1880-1914*, Villa Hügel, Essen, 11 juin-13 novembre 1994

### FC 85.1.19

#### Joseph Bernard (1866-1931)

*La Tendresse* (groupe de deux jeunes gens, la jeune fille sur les genoux du jeune homme)

Modèle de 1912

Bronze à la cire perdue, patine verte, Fonderie de Coubertin, sans cachet de fonderie

H 66,5 ; L 45 ; P 38 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Œuvres en rapport :

L'original en marbre d'Asie, 1912, est au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Le plâtre appartient aux héritiers Bernard.

L'édition en bronze ne comprend que l'exemplaire de Coubertin.

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.162, ill.

- Expositions :

1973, Paris, Musée Rodin, *Joseph Bernard*, cat.53

1981, Vienne (Isère), Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, *Joseph Bernard*, cat.20

1982, Angers, Château d'Angers, *Joseph Bernard*, cat.16

1997, Aulnay-sous-Bois, Hôtel de Ville, *De Carpeaux à Etienne-Martin*, cat.30, p.70-71, ill.

### FC 85.1.20

#### Joseph Bernard (1866-1931)

*La Tendresse*

Modèle de 1924 en marbre d'Asie

Bronze à la cire perdue, patine médaille, Fonderie de Coubertin, sans cachet de fonderie

H 63 ; L 38 ; P 37,5 cm

Signé à l'arrière

Donation de Jean Bernard 1985

- Œuvres en rapport :

Ce groupe de 1924 est le dernier état du groupe de 1912 (la terrasse est moins large, un peu moins haute, découpée différemment, la draperie la recouvre sur la gauche).

L'original en marbre d'Asie, 1924, fut acheté par M. Watanabé, Japon.

L'édition en bronze comprend un seul exemplaire, celui de Coubertin.

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.237

- Expositions :

1973, Paris, Musée Rodin, *Joseph Bernard*, cat.85

1981, Boulogne-Billancourt, Centre Culturel, *Joseph Bernard*, cat.48

1999, Château de Reviers (Calvados), *La Sculpture aux XIXe et XXe siècles*, sans n°, ill. p.50

### FC 85.1.21

#### Joseph Bernard (1866-1931)

*La Jeunesse charmée par l'Amour* (2<sup>e</sup> état)

Modèle 1928-30 en marbre

Bronze à la cire perdue, Fonderie Valsuani, cachet de la fonderie, 1930

H 62 ; L 41 ; P 36 cm

Donation de Jean Bernard 1985

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.258, p.332.

- Œuvre en rapport :

L'original, en marbre d'Asie, appartient à une collection privée, en dépôt à la Fondation de Coubertin.

Un plâtre est conservé au musée de Bourgoin-Jallieu (Isère).

L'édition en bronze comprend actuellement, outre cet exemplaire Valsuani, une fonte Coubertin.

### FC 88.2

**Robert Wlérick (1882-1944)**

La Jeunesse

Modèle de 1935

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 1988. Inscription E.A.I

H 173 ; L 71 ; P 103 cm

Don manuel des enfants de l'artiste, M. Gérard Wlérick, Mme Bedo-Wlérick, Mme Domini-Wlérick, sous forme d'abandon des droits d'une épreuve (accord du 26 oct. 1986).

- Historique : C'est la 3<sup>e</sup> version de l'œuvre, grandeur nature. Le modèle est Georgette Wlérick, son épouse. La 1<sup>ère</sup> version, en demi grandeur, fut présentée au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1913. Une seconde version, également en demi grandeur, avec une draperie sous le bras gauche, est exposée au Salon des Tuileries en 1927. La 3<sup>e</sup> version est grandeur nature et sans la draperie : le plâtre est exposé au Salon des Tuileries en 1935.

- Bibliographie : Photographie de l'œuvre dans le Jardin des Bronzes de Coubertin

-dans le catalogue d'exposition *10<sup>e</sup> Salon d'Angers*, Hôtel de Ville, Angers, 1991

-dans *Wlérick*, éd. musée Despiau-Wlérick, 1991, p.14

- Expositions :

*Sculpture du XXe siècle*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1986, sans n°

*De Carpeaux à Etienne-Martin*, Aulnay-sous-Bois, Hôtel de Ville, 1997, cat.41, ill. p.84

- Œuvres en rapport :

Le plâtre original est au Musée des années 30 à Boulogne-Billancourt.

Un exemplaire en bronze au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ???

### FC 89.1

**Carlo Sarrabezolles (1888-1971)**

Portrait d'Elisabeth Branly (peintre, 1889-1972)

Original en plâtre, non signé

Vers 1932-35

H 47 ; L 41 ; P 22 cm

Don de Melle Marion Tournon-Branly, fille du modèle, 1989

- Historique : Le peintre Elisabeth Branly fut une amie d'Yvonne de Coubertin.

**Elisabeth Branly** est la fille du physicien Edouard Branly (1844-1940), inventeur du télégraphe. Elle épousa l'architecte Paul Tournon, dont elle eut deux filles, Florence, peintre et Marion, architecte. Edouard Branly vécut chez le couple de 1927 à 1940.

Elisabeth Branly participa à l'exposition des Arts décoratifs (1925), à l'Exposition coloniale (1931) et Exposition Internationale (1937). Elle a réalisé les fresques des baptistères dans des églises conçues par son mari Paul Tournon : Sainte-Thérèse à Elisabethville, le Saint Esprit à Paris et le Sacré-Cœur à Casablanca.

Paul Tournon réalisa le nouveau laboratoire de son beau-père en 1932. Pleine d'humour, Elisabeth offrit à son père une fresque sur laquelle "Zeus voit, impuissant, Branly s'approprier ses foudres".

**Carlo Sarrabezolles**, qui collabora souvent avec Paul Tournon, exécuta en 1932 un buste d'*Edouard Branly*, installé dans le Jardin du Luxembourg à Paris.

- Œuvres en rapport :

*Un Portrait d'Elisabeth Branly à la gerbe, en pied* : Voir FC 94.1

- Bibliographie : Geneviève Sarrabezolles-Appert et Marie-Odile Lefèvre, *Carlo Sarrabezolles, sculpteur et statuaire 1888-1971*, n°83, p.143

### FC 89.2

**André Abbal (1876-1953)**

Faunesse ou Nymphé de la source

Modèle de 1932

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 1989, d'après l'original en pierre, taille directe

H 102 ; L 49 ; P 46 cm

Don de Melle Anne-Marie Abbal, fille de l'artiste, par abandon des droits de reproduction d'un bronze (accord du 29 décembre 1987)

- Œuvres en rapport :

L'original en pierre, taille directe (H 110 cm), est dans le parc du Professeur Roques, à Carbonne.

Une version de plus petites dimensions (H 46 cm), en pierre, taille directe, est conservée au musée Abbal à Carbonne, près de Toulouse.

### FC 90.1

**Joseph Bernard (1866-1931)**

Jeune fille à la cruche, sans les bras

Modèle de 1910

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 1990, EA I / IV

Signé « J Bernard ». Inscription « Don de Jean Bernard à la Fondation de Coubertin »

**Dimensions ?** H ; L ; P cm

Don de Jean Bernard 1988

- Historique : Décision de la fonte prise par Jean Bernard en 1988, pour la niche du Vestibule du Château.
- Bibliographie : *Joseph Bernard*, 1989, cat.151, ill.

### FC 91.1

**Joseph Bernard (1866-1931)**

*La Jeunesse charmée par l'Amour*

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 1991-92, EA I / IV

H 58,5 ; L 41 ; P 33 cm

Don de Jean Bernard 1988

- Historique : Décision de la fonte prise par Jean Bernard en 1985, pour que la Fondation possède. Les quatre couples *Jeunesse* et *Tendresse*, mais achèvement tardif.
- Bibliographie : *Joseph Bernard*, 1989, cat.163, ill.

### FC 92.2

**Robert Wlérick (1882-1944)**

*Rolande*

Modèle de 1943

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 1992, EA I / IV

Signé. Inscription « En hommage à Jean Bernard »

H 205 ; L 78 ; P 52 cm ; 159 kg

Don des enfants de Robert Wlérick, avec une subvention du FRAM, 1992

- Historique :

Le plâtre de *Rolande* fut exposé au Salon des Tuileries en 1943. Pour Wlérick, la statue personnifiait la France. Il souhaitait en réaliser une version de 5m de haut.

- Expositions :

*Wlérick*, musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan, musée Bourdelle, Paris, musée Sainte-Croix, Poitiers, musée des Beaux-Arts, Chambéry, 1994-1996, cat.62, ill. p.4

*De Carpeaux à Etienne-Martin*, Aulnay-sous-Bois, Hôtel de Ville, 1997, cat.43, ill. p.87

*Deuxième Festival de Sculpture monumentale*, Sainte Geneviève des Bois, esplanade du donjon, 2001

- Œuvres en rapport :

Un bronze de même dimension, signé, fonte Alexis Rudier, au Centre Pompidou - Musée national d'art moderne (achat de l'Etat en 1944, Inv. AM 828 S), en dépôt au musée de Grenoble depuis 1995.

Cf *Robert Wlérick*, cat. expo musée Rodin, musée Despiau-Wlérick 1982, cat. 96, p.88.

Une esquisse, à Coubertin : Voir FC 93.2

### FC 93.2

**Robert Wlérick (1882-1944)**

*Rolande (première esquisse pour)*

Modèle de 1937

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 1993, 3/8, patine vert pâle

Signé sur le socle.

H 71 ; L 22 ; P 19 cm

Don de la valeur artistique par les enfants de Robert Wlérick

- Historique :

*Rolande* posa pour Wlérick jusqu'en 1942. L'esquisse a été réalisée en une séance de pose, peut-être à l'Ecole des arts appliqués à l'industrie, où Wlérick donnait des cours du soir. Il la fit fondre en bronze. Puis il retravailla l'œuvre dont on connaît 13 états pour aboutir au *Rolande* de 1943.

Cf *Robert Wlérick*, cat. expo musée Rodin, musée Despiau-Wlérick 1982, cat. 70, 73, 74, 75, 85, 96.

- Expositions :

*La Sculpture aux XIXe et XXe siècles*, Château de Reviers (Calvados), 1999

*De Carpeaux à Etienne-Martin*, Aulnay-sous-Bois, Hôtel de Ville, 1997, cat.42, ill. p.86

- Œuvre en rapport :

Un bronze de même dimension, signé, fonte Alexis Rudier, au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

### FC 94.1

**Carlo Sarrabezolles (1888-1971)**

*Portrait d'Elisabeth Branly à la gerbe, en pied (esquisse)*

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 1994

H 19 ; L 11 ; P 5,5 cm

Don de la valeur artistique par Mme Appert Sarrabezolles, fille de l'artiste, et de la fonte par les amis de la Fondation de Coubertin.

- Bibliographie : Geneviève Sarrabezolles-Appert et Marie-Odile Lefèvre, *Carlo Sarrabezolles, sculpteur et statuaire 1888-1971*, n°83c, p.143
- Œuvre en rapport :

-L'œuvre originale en terre appartient à Mme Appert Sarrabezolles

-*Portrait d'Elisabeth Branly*, buste en plâtre : voir FC 89.1

#### **DONATION JEANNE MAXIA BERNARD 1994**

##### **FC 94.2.1**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

*Lion*

1880

Pierre, taille directe

Signé « BERNARD JOSEPH 1880 »

H 26 ; L 88 ; P 20 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste.

- Historique : Collection de Louis Bernard, frère de l'artiste, puis de Félix Bernard, fils de Louis, puis de Jeanne Maxia Bernard, fille de Félix.

- Bibliographie :

*Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.2, ill.

*Joseph Bernard*, 1972, planche 4

##### **FC 94.2.3**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

*Portrait du grand-père de Joseph Bernard*, médaillon

1887

Plâtre, patine rose terre cuite.

Signé « Bernard J »

D. 28,5 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.11, ill.

##### **FC 94.2.4**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

*Cadre pour un miroir ovale (représentant une jeune fille respirant des fleurs)*

1889 ?

Etain

Signé « J Bernard »

H 21,5 ; L 8,5 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.14, ill.

##### **FC 94.2.5**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

*Jeune fille allongée sur le ventre, en appui sur les coudes*

Terre cuite pleine

Signé « J Bernard »

H 14 ; L 31 ; P 12 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Historique : Faisait partie d'une garniture de bureau, montée sur une plaque de marbre veiné marron et blanc, avec emplacement pour l'encrier et le porte-plume et un support de bronze pour soutenir les crayons (communication de Mme Maxia Bernard à Pascale Grémont).
- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.18, ill.

##### **FC 94.2.6**

##### **Joseph Bernard (1866-1931)**

*Portrait de la sœur de Joseph Bernard*, médaillon

1891

Plâtre, dans un cadre de bois

Signé et daté « A MA SŒUR BIEN AIMEE Bernard J 1891 »

D. 22,5 cm. Cadre : H 35 ; L 34,5 ; P 3,5 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.19, ill.

#### FC 94.2.7

##### Joseph Bernard (1866-1931)

*Portrait de Félix Bernard (buste de jeune garçon avec effet de draperie)*

1892

Plâtre, pièce unique

Signé « J Bernard » au dos.

H 30 ; L 39 ; P 16,5 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.24, ill.

#### FC 94.2.8

##### Joseph Bernard (1866-1931)

*Portrait de la mère de Joseph Bernard (1843-1893), médaillon*

1893

Bronze, patine presque noire, pas de cachet. Un petit trou dans l'oreille.

Signé « Bernard J ». Dédicace « A MA MERE ».

D. 33 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.26, ill.

#### FC 94.2.9

##### Joseph Bernard (1866-1931)

*Portrait de la mère de Joseph Bernard, médaillon*

1893

Plâtre, patine gris pâle. Cassé et recollé.

Signé « Bernard J ». Dédicace « A MA MERE ».

D. 33,5 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.26, ill.

#### FC 94.2.10

##### Joseph Bernard (1866-1931)

*Portrait de Jeanne Bernard (Tête de bébé avec bonnet, dormant)*

1894

Plâtre. Très sale, quelques manques notamment volant du bonnet.

Signé et daté « J Bernard 1894 »

H 27 ; L 20 ; P 14 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.28, ill.

#### FC 94.2.11

##### Joseph Bernard (1866-1931)

*Portrait de Jean Bernard bébé, buste*

Plâtre, moulage, coutures du moule laissées visibles.

Signé « J Bernard » au dos.

H 29,5 ; L 22,5 ; P 15 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.132, ill.

#### FC 94.2.12

##### Joseph Bernard (1866-1931)

*Tête de la Jeune fille à la cruche*

Modèle de 1910

Plâtre, monté sur un socle de pierre.

Signé « J Bernard » au dos.

H 30 (à la base du cou ; 37 avec terrasse) ; L 17 ; P 21 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.152, ill.

#### FC 94.2.13

##### Joseph Bernard (1866-1931)

*Torse de la Bacchante*

Modèle de 1912

Ciment. Erodé en surface, car resté longtemps à l'extérieur.

H 102 ; L 32 ; P 47 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.214, ill.

#### **FC 94.2.14**

**Joseph Bernard (1866-1931)**

*Portrait de jeune femme*, médaillon

Plâtre patiné gris

D. 28 cm

Donation de Jeanne Maxia Bernard 1994, petite nièce de l'artiste

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat.214, ill.

### **DONATION GERARD CATHELAIN DU 27 OCTOBRE 1994**

#### **FC 94.4.1**

**René Collamarini (1904-1983)**

*La Belle Heaumière* (figure de femme biface, d'un côté la Jeunesse, de l'autre la Vieillesse)

Bois, taille directe, peut-être inachevé

H 183 ; L 37 ; P 40 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

#### **FC 94.4.2**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Buste de femme, moulage d'un élément de la Maternité de pierre de 1936*

Modèle de 1936

Plâtre, moulage.

H 54,5 ; L 67 ; P 45 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Œuvre en rapport : *Maternité en pierre*, 1936, reproduite dans *René Collamarini*, 1985, p.114

#### **FC 94.4.3**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Buste de femme, aux épaules nues*

Vers 1935

Plâtre, buste à l'italienne

H 57 ; L 52 ; P 27 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

#### **FC 94.4.4**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Composition abstraite, à deux éléments distincts*

Vers 1970

Bronze, deux éléments montés sur socle de bois, cachet Fonderie Godard, marque gravée

Signé « Collamarini »

H 32,5 ; L 32 ; P 17,5 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

#### **FC 94.4.5**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Composition abstraite, à deux éléments distincts*

Vers 1970

Bronze, deux éléments montés sur socle de bois, cachet Fonderie Godard, marque gravée

Signé « Collamarini »

H 29 ; L 50 ; P 32 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

#### **FC 94.4.6**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Couple allongé, entrelacé*

Vers 1960-1970

Bronze, patiné, signé Collamarini, sans cachet de fondeur

H 16 ; L 27 ; P 20 cm  
Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.7**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Couple dansant*

Vers 1960-1970

Marbre blanc, taille directe

H 75 ; L 35 ; P 30 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.8**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Couple de danseurs*

Bronze, patine verte, monté sur socle de marbre vert et rose

Signé Collamarini à l'arrière

H 17 ; L 22 ; P 13 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.9**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Couple de nageurs*

1965

Bois d'acajou, taille directe, monté sur socle de pierre brute

H 95 ; L 157 ; P 30 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Bibliographie : *René Collamarini*, 1985, ill. p.140

- Expositions :

1966, Nice, Palais de la Méditerranée, *Jeux, Sports, Jeunesse*, cat.18, pl.7

1974, Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire, *Collamarini*, cat.36

1993, Meudon, Musée d'Art et d'Histoire, *Collamarini*, cat.30, ill. p.45

**FC 94.4.10**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Couple nageant*

Marbre de Carrare, taille directe, sans socle

H 21 ; L 84 ; P 24 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.11**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Cygne*

Marbre blanc, taille directe, monté sur socle de bois

Signé sur la queue

H 31 ; L 77 ; P 31 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Expositions :

1994, Mont de Marsan, *Mont De Marsan Sculptures. 500 Sculptures dans la rue*, sans n°

**FC 94.4.12**

**René Collamarini (1904-1983)**

*La danse ou Deux danseurs*

Vers 1960

Bronze, sans socle, cachet du fondeur Godard n°1/3

Signé Collamarini sur un bras

H 33,5 ; L 32 ; P 11 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.13**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Danseuse en tutu mi-long*

Bois, taille directe, monté sur socle en bois

Signé Collamarini

H 41 ; L 14 ; P 15 cm ; H socle 7 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.14**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Deux Femmes nageant, tête bêche*, dit aussi *Couple de nageurs*

1962

Pierre d'Anstrude, taille directe, montée sur socle de bois

Signé Collamarini

H 35,5 ; L 83 ; P 23 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Historique :

Le hameau d'Anstrude est situé à Bierry les Belles Fontaines, près de Montbard. La pierre d'anstrude est blanche ou rosée et un filon gris bleuté a été exploité plus récemment (informations communiquées par Annie Blanc, géologue du CRMH).

- Expositions :

1963, Paris, Galerie de Paris, *Collamarini. Sculptures, dessins*

1974, Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire, *Collamarini*, cat.27, ill. p.13

1994, Mont de Marsan, *Mont de Marsan Sculptures. 500 Sculptures dans la rue*, sans n°

**FC 94.4.15**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Lutteurs. Esquisse*

Vers 1960

Bronze, patine verte, monté sur socle de bois

Signé Collamarini à l'arrière

H 27 ; L 31 ; P 12 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Exposition : *Collamarini. Sculptures, dessins*, Galerie de Paris, 22 mai – 25 juin 1963, n°25

**FC 94.4.16**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Deux Personnages, silhouettes plates*

Ebène, personnages fixés sur socle de bois

H 54 ; L 11,5 ; P 9 cm ; sur socle L 24,5 ; P 12

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.17**

**René Collamarini (1904-1983)**

*L'éclair et le Tonnerre*

1963

Marbre blanc, taille directe, monté sur socle de bois

Signé Collamarini

H 60 (avec socle), H. 39 (sans socle) ; L 70 ; P 18 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Commentaire : L'œuvre apparaît dans une photographie de Didier Loire, « L'Atelier de Collamarini en 1991 », cf. *Collamarini*, cat. expo Musée d'Art et d'Histoire de Meudon, 1993, cat.44, p.58

- Exposition :

1974, Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire, *Collamarini*, cat.31, ill. p.8

- Œuvre en rapport : une édition en bronze, par la Fondation de Coubertin, du vivant de Collamarini (coll. Gérard Cathelain), représentée dans *René Collamarini*, 1985, p.144

**FC 94.4.18**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Femme âgée assise, couverte d'un voile, un enfant assis à ses pieds*

Vers 1940-50

Pierre, taille directe

H 28 ; L 17,5 ; P 19 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Commentaire : A rapprocher de la figuration habituelle de S. Anne et la Vierge.

**FC 94.4.19**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Femme allongée, appuyée sur un bras*

Vers 1930-35

Terre cuite  
H 39 ; L 62 ; P 30 cm  
Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.20**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Femme au sac*

Vers 1960-70

Terre cuite, statuette

H 35 ; L 11 ; P 10 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.21**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Femme - Fleur*

1967

Marbre rose veiné de gris, taille directe, monté sur socle de bois

Signé Collamarini

H 49 ; L 18 ; P 17 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Exposition :

1974, Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire, *Collamarini*, cat.37, ill. p.19

**FC 94.4.22**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Femme nue, assise, jambes croisées*

Vers 1960-70

Pierre grise, taille directe, érodée par le séjour à l'extérieur

H 72 ; L 61 ; P 53 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.23**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Femme nue, assise, jambe droite allongée, l'autre repliée*

Vers 1930-35

Terre cuite

H 38 ; L 55 ; P 22 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Commentaire : A été restaurée après donation pour être exposée en 1993 et 1994 à Coubertin.

**FC 94.4.24**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Femme nue, les bras tendus en arrière*

Bronze, monté sur socle de marbre noir, pas de cachet de fondeur

Signé Collamarini

H 38 ; L 16 ; P 9,5 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.25**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Le Feu et la Fumée*

Bois de teck, taille directe

H 83 ; L 40 ; P 36 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.26**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Groupe formé d'un vieillard drapé assis et d'un jeune homme nu debout*

Vers 1940-50

Terre cuite, patine bleue

H 40, sur une base de terre cuite circulaire D. 18 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.27**

**René Collamarini (1904-1983)**Maquette pour un monument à Gérard de Nerval

Vers 1960-70

Plâtre, moulage

Inscription au dos « Nerval »

H 65 ; L 36,5 ; P 16 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Œuvre en rapport : Collamarini a exécuté une médaille Nerval en 1959.

**FC 94.4.28****René Collamarini (1904-1983)***Maquette de sculpture avec deux femmes, un serpent tête dressé à la base*

Vers 1960-70

Plâtre, très nombreux repères de mise au point

H 50 ; L 33 ; P 15 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.29****René Collamarini (1904-1983)**Murènes

Vers 1970

Marbre de Carrare, blanc veiné de gris, taille directe, sur socle de brèche colorée

Signé Collamarini

H 41,5 ; L 45 ; P 24 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.30****René Collamarini (1904-1983)**Poisson (plat en forme de poisson)

Terre cuite vernissée, vert sombre

Non signé ???

H 10 ; L 77 ; P 26 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.31****René Collamarini (1904-1983)***Profil d'homme*

Bronze ???, fait pour être posé en applique

H 47 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.32****René Collamarini (1904-1983)**Rugby

1979

Bronze, monté sur socle de bois, n°2/3, pas de cachet de fondeur

Signé Collamarini sur une jambe

H 53 ; L 52 ; P 18 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Expositions :

1994, Mont de Marsan, *Mont De Marsan Sculptures. 500 Sculptures dans la rue*, sans n°**FC 94.4.33****René Collamarini (1904-1983)***Saint portant un soleil rayonnant, avec élément d'architecture*

Vers 1950

Plâtre, moulage

H 65 ; L 26 ; P 27 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.34****René Collamarini (1904-1983)***Sirène*

Modèle en plâtre, en morceaux au moment de la donation.

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.35**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête d'enfant*

Marbre blanc, monté sur socle de bois

H 19 ; L 15,5 ; P 19 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.36**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête de femme*

Vers 1940-50

Plâtre, sur socle de bois (présente un clou de mise au point sur la tête)

H 48 (avec socle) 31 (sans socle) ; L 17 ; P 30 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.37**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête de femme*

Vers 1940-50

Plâtre avec des traits de crayon

H 45 ; L 24 ; P 28 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.38**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête de femme aux longs cheveux*

Modèle de 1935

Plâtre, moulage de la tête de pierre du musée de Nevers

H 37 ; L 22 ; P 37 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Œuvre en rapport : Œuvre en pierre, musée de Nevers, reproduite dans *René Collamarini*, 1985, p.178

**FC 94.4.39**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête de femme aux cheveux mi-longs et au long cou*

Plâtre, moulage, monté sur socle de bois

H 42,5 ; L 27 ; P 25 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.40**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête d'homme*

Bronze, monté sur socle de marbre noir, cachet de fondeur Godard

Signé Collamarini

H 16,5 ; L 12 ; P 15 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.41**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête d'homme*

Plâtre sur socle de bois

H 33 ; L 24 ; P 23 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.42**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête d'homme âgé*

Plâtre, sur socle de bois très abîmé

H 34 ; L 21 ; P 25 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.43**

**René Collamarini (1904-1983)**

*Tête d'homme âgé aux cheveux mi-longs, moustachu*

Plâtre

H 30 ; L 23 ; P 25 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Commentaire : Etude pour la statue de Barbey d'Aurevilly à Valognes ?

**FC 94.4.44****René Collamarini (1904-1983)**

*Tête de Charles Dullin*

Plâtre patiné sur socle de pierre

H 35 ; L 28 ; P 31 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Œuvre en rapport :

Charles Dullin (1885-1949)

Une édition en bronze, 1950, Théâtre de la Ville - Sarah-Bernard à Paris, reproduite dans *René Collamarini*, 1985, p.182

Contactez le théâtre : 01 48 87 54 42. Fait le 2 avril 09

**FC 94.4.45****René Collamarini (1904-1983)**

*Tête de Jacques Hébertot*

1952

Plâtre sur socle de plâtre

H 57 ; L 19 ; P 27 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Bibliographie :

Reproduction dans *René Collamarini*, 1985, p.183

**FC 94.4.46****René Collamarini (1904-1983)**

*Tête de Jacques Hébertot*

1952

Pierre beige, montée sur socle de bois

H 35 ; L 22 ; P 28 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Expositions :

1974, Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire, *Collamarini*, cat.7, ill. p.11

- Historique :

Jacques Hébertot (1886-1970), homme de théâtre

**FC 94.4.47****René Collamarini (1904-1983)**

*Petite Tête du Maréchal de Lattre de Tassigny*

1945

Marbre blanc

Signé Collamarini

H 22,5 ; L 12 ; P 16,5 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Historique :

Jean de Lattre de Tassigny (1889-1952), maréchal de France.

**FC 94.4.48****René Collamarini (1904-1983)**

*Tête de Pierre Mendès-France*

1955-57

Plâtre

Non signé ???

H 38 ; L 28 ; P 32 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Œuvre en rapport :

Une version en pierre, 1957, appartient à la famille Mendès France (reproduite dans *René Collamarini*, 1985, p.187)

- Historique :

Pierre Mendès France (1907-1982), homme politique français.

**FC 94.4.49**

**René Collamarini (1904-1983)**

Tête d'Isabelle Moulinot (étude pour la tête), coiffée en queue de cheval

1955

Plâtre

Non signé ???

H 30 ; L 16 ; P 20,5 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Œuvre en rapport :

Une version en pierre, 1956, reproduite dans *René Collamarini*, 1985, p.184

**FC 94.4.50**

**René Collamarini (1904-1983)**

Tourbillon

Bois d'acajou rouge, taille directe

Non signé ???

H 38 ; L 66 ; P 37,5 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.51**

**René Collamarini (1904-1983)**

François Villon

1930-33

Plâtre, patine terre cuite

H 48 ; L 22 ; P 27 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Historique : Etude pour une statue, entreprise grâce au Prix Blumenthal de 1929. Le plâtre de la statue fut présenté avec succès en 1933 au Salon des Indépendants. La statue en pierre, achevée en 1945, fut placée en 1947 dans le square Paul Langevin à Paris (croisement rue Monge et rue des Ecoles)

**FC 94.4.52**

**René Collamarini (1904-1983)**

La Vipère

1968

Pierre d'Anstrude, taille directe, sur socle très plat et allongé en ardoise

H 15,5 ; L 67 ; P 15,5 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Expositions : *Collamarini*, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis, 1974, cat.41.

**FC 94.4.53**

**René Collamarini (1904-1983)**

Médaille à l'effigie de François Mitterrand

1966

Bronze, patine claire, pas de cachet

Signé Collamarini sur l'avvers. Inscription « FRANÇOIS MITTERRAND »

D 13,7 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Historique :

Un exemplaire de diamètre 7 cm appartenant au Président Mitterrand est passé en vente le 29 janvier 2008 chez Tajan. **A COMPLETER**

- Expositions :

1993, Meudon, Musée d'Art et d'Histoire, *Collamarini*, cat., ill. p. **A COMPLETER**

**FC 94.4.54**

**René Collamarini (1904-1983)**

Médaille à l'effigie de François Mitterrand

1966

Bronze, patine sombre, pas de cachet

Signé Collamarini sur l'avvers. Inscription « FRANÇOIS MITTERRAND »

D 13,7 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.55****René Collamarini (1904-1983)***Médaille de Jean Daleveze*

Bronze, patine bleutée sur fond noir, cachet E. Godard, contours un peu irréguliers

Signé Collamarini. Inscription « JEAN DALEVEZE »

H 18,7 ; L 17,4 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.56****René Collamarini (1904-1983)***Monuments historiques*, médaillon

Plâtre, grand médaillon circulaire portant l'inscription « Monuments historiques » sur le pourtour

D 50 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.57****René Collamarini (1904-1983)***Prix 1959 du Cercle d'Etudes Architecturales*, bas-relief

Bronze

Signé Collamarini sur l'endroit

H 16,5 ; L 20 ; P 8,5 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.58****Robert Wlérick (1882-1944)***Léda*

1920

Bas-relief, terre cuite rose, montée sur panneau et socle de bois

H 34 ; L 46 ; P 5,5 cm

Donation de Gérard Cathelain 1994

- Historique : Cette œuvre a été identifiée par M. Gérard Wlérick en mars 1994 comme une œuvre de son père Robert Wlérick. Montage sur bois comme d'autres reliefs.
- Œuvre en rapport :

Une épreuve en plâtre au musée Despiau-Wlérick, Mont de Marsan

L'œuvre a été réalisée en terre cuite : 8 exemplaires et 4 épreuves en terre cuite.

L'édition en bronze est limitée à 8 exemplaires : un exemplaire signé bg, inscrit n°2/8 dans *Robert Wlérick*, cat. expo musée Rodin, musée Despiau-Wlérick 1982, cat. 20, p.36.**FC 94.4.59****Anonyme***Tête de Koré*

Plâtre patiné, moulage d'une tête antique

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.60****Anonyme***Mains d'un homme âgé*

Plâtre, moulage les deux mains séparées

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.4.61****Anonyme***Tête d'un vieillard barbu*, évoquant la sculpture mésopotamienne antique

Siporex

Donation de Gérard Cathelain 1994

**FC 94.9****Jean Chauvin (1889-1976)***Sirène*

Modèle de 1937

Bronze à la cire perdue, patine brune brillante, Fonderie de Coubertin 1994, cachet fonderie, II / V

Signé « Chauvin »

H 63 ; L 47 ; P 31 cm

Don de Paul Mas, sous forme de cession des droits.

- Bibliographie : *Chauvin sculptures 1924-1958*, cat. expo. Galerie Artcurial, mars-avril 1990, ill. p.16-17

### FC 96.1

#### Etienne Hajdu (1907-1996)

Fabulation, bas-relief

1963

Plomb martelé, pièce unique

Signé et daté « HAJDU 1963 », pièce unique

H 154 ; L 310 cm

Don de Luce Hajdu, femme de l'artiste

- Bibliographie : Ionel Jianou, *Etienne Hajdu*, Arted-Editions d'Art, Paris, 1972, cat.212

### FC 97.1

#### Robert Wlérick (1882-1944)

*Série pédagogique à partir de la Gavroche*

Modèle de 1926

Don des enfants de Robert Wlérick et des Amis de la Fondation de Coubertin.

- Historique :

Avec Gavroche, le sculpteur évoque la Garçonne des Années Folles, aux cheveux courts, cultivant une allure masculine. Dépeinte dans le roman éponyme de Victor Marguerite (1922), la Garçonne symbolise la femme émancipée dans ses moeurs et dans son mode de vie : elle fume, fréquente terrasses de café et boîtes de jazz, conduit, skie, voyage en train ou paquebot, se fait bronzer. Elle est à l'image de Colette, Louise Brooks ou Kiki de Montparnasse.

### FC 98.1

#### Robert Wlérick (1882-1944)

Méditation

Modèle de 1930-31

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 1998, E.A. I / IV

Signé « WLERICK ». Inscription « En hommage à Mademoiselle Yvonne de Coubertin »

H 110 ; L 42 ; P 66 cm ???

Don des enfants de Robert Wlérick

- Historique :

C'est la dernière figure réalisée d'après le modèle Thérèse, qui posa également pour *Calme hellénique*. Wlérick créa le petit modèle (H 51 cm) en 1928-29, puis l'agrandit en 1930. Il sculpta également un *Torse de Thérèse* (sans bras droit et le bras gauche coupé en dessous du coude) et une *Tête de Thérèse*.

En 1933, Wlérick reprend la figure et la drapé d'une tunique pour le *Monument à l'helléniste Victor Bérard* (1864-1931) : cette version drapée s'appelle *La Pensée*.

Cf *Robert Wlérick*, cat. expo musée Rodin, musée Despiou-Wlérick 1982, cat. 51, p.56-57.

- Œuvres en rapport :

Un moulage en plâtre (H 119 ; L 67 ; P 48 cm) au Musée Despiou-Wlérick, Mont-de-Marsan (inv.MM 211)

Un bronze à patine noire et verte, fonte C. Valsuani, commandé par la Ville de Paris en 1931, appartient au musée d'art moderne de la Ville de Paris (AMS 411).

Cf *Robert Wlérick*, cat. expo musée Rodin, musée Despiou-Wlérick 1982, cat. 43, p.50-51.

### FC 02.3

#### Pablo Gargallo (1881-1934)

Urano

Modèle de 1933

Bronze à la cire perdue, Fonderie de Coubertin 2002, avec la mention « reproduction »

Signé. Inscription gravée dans le bronze « Pour la Fondation de Coubertin, en hommage à Jean Bernard Pierrette Gargallo Anguera »

H 80 ; L 112 ; P 30 cm

Don de Mme Pierrette Gargallo Anguera, fille de l'artiste.

- Historique : Reproduction en remplacement de l'exemplaire volé en 1989 (voir FC 84.2).

### FC 03.1

#### Marta Pan (1923)

Trois disques fendus, 3 éléments distincts

1981

Granit bethel white

D. 140 chacun ; Ep. 20 cm en bas à 65 en haut

Donation de l'artiste et de son mari André Wogenscky

- Bibliographie : *Marta Pan*, de Jean-Clarence Lambert, éd. Cercle d'art, 1991, p. 100
- Expositions :  
FIAC, stand de Daniel Gervis, Paris, 1981  
*Marta Pan*, Palais des Beaux-Arts, Budapest, 1991  
*Marta Pan*, Musée d'art du XXe siècle, Vienne, 1991  
*Marta Pan*, Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 2000, fig.17 p.37

#### FC 07.1.1

##### Joseph Bernard (1866-1931)

###### Avant l'Essor

Vers 1910

Plâtre patiné

H 63 ; L 28 ; P 35 cm

Don manuel de Jeanne Maxia Bernard 2007

- Historique : C'est la Jeune fille du couple du Monument à Michel Servet.
- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat. 161, ill.
- Expositions : *De Carpeaux à Etienne-Martin*, Aulnay-sous-Bois, Hôtel de Ville, 1997, cat.34, ill. p.76

#### FC 07.1.2

##### Joseph Bernard (1866-1931)

###### Couple s'enlaçant

1902

Terre cuite

H 12,2 ; L 18 ; P 12 cm, sur une plaque de marbre (L. 20,8 ; P. 17,5 ; ép. 2 cm)

Don manuel de Jeanne Maxia Bernard 2007

- Bibliographie : *Catalogue raisonné Joseph Bernard*, 1989, cat. 64, ill.

#### FC 08.1

##### Jean Cardot (1930)

###### Vol de canards sauvages

1993

Cuivre martelé

H 800 ; L 1000 ; Pr 400 cm.

Donation d'Edouard Jaupart, Président de la S.E.Z.A.C. (Société d'équipement de Zones Administratives et Commerciales)

- Historique :

L'œuvre fut commandée par Edouard Jaupart pour le plan d'eau d'un bâtiment de la firme S.E.Z.A.C., à Coignères-Maurepas. Elle en fut retirée lors de la vente du bâtiment par la firme.

Réception officielle de l'œuvre à la Fondation de Coubertin le jeudi 22 mai 2008, en présence de Jean Cardot et sa sœur, des enfants d'Edouard Jaupart, de François Pinson et son épouse, de Gilles de Navacelle, Jean-Paul Jusselme, Yvon Rio et Valérie Montalbetti.

- Bibliographie : Henry Bonnier, *Jean Cardot*, Adam Biro, Paris, 2000, ill. p.196-197